



52 Wochen stilvolle Photohavenarbeit

#51 – Gegenlicht inszenieren

Definition der Aufgabe:

In dieser Woche fotografieren wir ein Bild, dessen Motiv in der Mitte zwischen Lichtquelle und FotografIn liegt.

Hilfestellung:

Wer Fotografie als Dokumentation begreift, vermeidet oft das Fotografieren von Gegenlicht. In der künstlerischen Fotografie kann dies aber ein sehr reizvolles Stilmittel sein – wir trauen uns!

In dieser Aufgabe kommt es auf eine präzise Wahl von Verschlusszeit und Blende an. Mit Sonnenlicht und unbewegten Motiven kann man sich mehr Zeit lassen, sich bewegende Ziele machen die Aufgabe schwieriger. Einige Beispiele:



< < < Dieses Bild zweier Jak 52, die in Formation fliegen, demonstriert, was das Gegenlicht hier bewirkt. Die Sonne ist Teil des Bildes, eine Perspektive und Ansicht, die wir vor Ort als Betrachter haben, als Foto aber nicht immer zu sehen kriegen.

Diese Szene zweier Herren, die eine schöne Abendstunde im > > > Bremer Steintorviertel genießen, bekommt durch das gleißende Licht der tief stehenden Sonne den letzten Schliff.



< < < Ein Dampfschiff auf dem Rückweg von Helgoland. Durch das von hinten einfallende Sonnenlicht wird der ausgeblasene Ruß besonders betont und durch die sichtbar gemachte Sonne bekommt der Betrachter einen persönlicheren Eindruck einer solchen Reise.

So, jetzt Du! Was willst Du zeigen?